

Portfolio 2025

Lucian Moriyama



Performance on pedal steel with the collective Bienvenue. Photo by Jente Waerzeggers.
Performance sur pedal steel avec la collective Bienvenue. Photo de Jente Waerzeggers.

Video on 2024 exhibition White Noise: <https://www.instagram.com/p/DE4nLRvtrlv/>

EN

Lucian Moriyama (born Honolulu, 1991) is an artist and musician. He studied at the University of Glasgow and the Beaux-Arts de Marseille, where he received the Prix François Bret, as well as the Prix du Tricentenaire from the Académie des sciences, lettres, et arts de Marseille. He has presented his works at Manifesta 13, Art-O-Rama, the New York Institute of Classical Architecture and Art, and Brussels Gallery Weekend. He has been a resident at the Villa Filanda Antonini, the Villa Empain, and the Collection Lambert.

Lucian Moriyama revisits cultural and material histories, excavating utopian forms and exotic fantasies. Artifice and fiction emerge as central themes in his works exploring the lacunae and exotica of art history, architecture, and music.

His sculptures appropriate scagliola, a plaster-based technique imitating marble which was widely used in baroque palaces, World's Fairs, and for Grand Tour souvenirs. In realising these poetic works, he creates original subtexts: imaginary geologies, forged photographs and fragments, fictional books, and tragicomic songs, exploring the interplay between real and fiction, the ideal and its tragic double.

FR

Lucian Moriyama (né à Honolulu en 1991) est artiste et musicien. Il a étudié à l'Université de Glasgow et aux Beaux-Arts de Marseille, où il a été lauréat du Prix François Bret, et aussi du Prix du Tricentenaire de l'Académie des sciences, lettres, et arts de Marseille. Il a entre autres présenté ses œuvres à Manifesta 13, Art-O-Rama, le New York Institute of Classical Architecture and Art, et Brussels Gallery Weekend. Il a été résident à la Villa Filanda Antonini, la Villa Empain, et la Collection Lambert.

Lucian Moriyama revisite les histoires culturelles et matérielles, excavant les formes utopiques et les fantasmes exotiques. L'artifice et la fiction apparaissent comme des thèmes centraux dans ses œuvres qui explorent les lacunes et l'exotica de l'histoire de l'art, de l'architecture, et de la musique.

Sa série de natures mortes en cours s'approprie la scagliola, une technique à base de plâtre imitant le marbre, qui était largement utilisée dans les palais baroques et les expositions universelles et souvenirs du Grand Tour. En réalisant ces œuvres poétiques, il crée des sous-textes originaux : géologies imaginaires, photographies et fragments falsifiés, livres fictifs et chansons tragi-comiques, explorant l'interaction entre le réel et la fiction, l'idéal et son double tragique.



Hell, 2025.
Scagliola (plaster), pigment, jasper, iron tiger's eye, sphalerite, sodalite, amethyst. 27 x 36 cm.
Enfer, 2025.
Scagliola (plâtre), pigment, jaspe, œil de fer, sphalérite, sodalite, améthyste. 27 x 36 cm.



Factory with cabaret drawing, 2025.
Scagliola (plaster), pigment, jasper, malachite, sodalite, iron tiger's eye. 27 x 36 cm.
Usine avec dessin de cabaret, 2025.
Scagliola (plâtre), pigment, jaspe, malachite, sodalite, œil de fer. 27 x 36 cm.



Slot machine (IT IS / HOW / IT IS), 2025. Scagliola (plaster), pigment, jasper, iron tiger's eye, malachite, electronics. 27 x 36 cm. A game of chance which perpetually unfurls, without control.
Machine à sous (IT IS / HOW / IT IS), 2025. Scagliola (plâtre), pigment, jaspé, œil de fer, malachite, électroniques. 27 x 36 cm. Un jeu de hasard qui se déroule perpétuellement, sans contrôle.

Video: https://www.instagram.com/p/DHdu_5KK69e/
 IT IS / HOW / IT IS FOR / FOR / EVER 🔄 / ✨ / ❤️ & other poems



Dansbaar, 2025.
 LED on acrylic. 50 x 50 cm.
Dansbaar, 2025.
 LED sur acrylique. 50 x 50 cm.



Slow song (White noise), 2024. Scagliola (plâtre), pigments, electronics, amethyst, sand. 35 x 35 x 12 cm. Photo Samuel Landée. Vidéo: <https://www.instagram.com/p/DE4nLRvtrlv/>
A turntable stylus made of amethyst quartz moves through a 'dry landscape' made of sand, stones, and plaster, evoking the haunting crackles and textures of a record player. As the stylus moves through the landscape, it gradually deteriorates, turning into sand itself.

Chanson lente (Bruit blanc), 2024. Scagliola (plâtre), pigments, électronique, améthyste, sable. 35 x 35 x 12 cm. Photo Samuel Landée. Vidéo: <https://www.instagram.com/p/DE4nLRvtrlv/>
Un stilet de platine en quartz améthyste se déplace dans un « paysage sec » fait de sable, de pierres et de plâtre, évoquant les crépitements et les textures envoûtants d'un tourne-disque. Au fur et à mesure que le stilet se déplace dans le paysage, il se détériore progressivement, se transformant lui-même en sable.



Lighthouse (Illegal Activity), 2024. Scagliola (plaster), pigments, electronics, telescope, lenses. Photo Samuel Landée. Video: <https://www.instagram.com/p/DE4nLRvtrlv/>
Faced with increasing restrictions on free movement and expression, *Lighthouse* transforms navigating bureaucracy into an artistic gesture of hope and liberation. In the spirit of pirate radio, this work circumvents regulations on radio waves by transmitting songs over visible light. By sending sound through light, shadows become silence, and lenses become amplifiers.

Phare (Activité illégale), 2024. Scagliola (plâtre), pigments, électroniques, télescope, lentilles. Photo Samuel Landée. Vidéo: <https://www.instagram.com/p/DE4nLRvtrlv/>
Face aux restrictions croissantes de la liberté de mouvement et d'expression, *Phare* transforme la navigation dans la bureaucratie en un geste artistique d'espoir et de libération. Dans l'esprit de la radio pirate, cette œuvre contourne les réglementations sur les ondes radio en transmettant des chansons par le biais de la lumière visible. En envoyant du son à travers la lumière, les ombres deviennent du silence et les lentilles deviennent des amplificateurs.



Feedback, 2024. Scagliola (plaster), pigments, oil. 36 x 27 cm.
Feedback, 2024. Scagliola (plâtre), pigments, huile. 36 x 27 cm.



Detail of *Daydream with volcanic landscape*.
Détail de *Rêverie avec paysage volcanique*.



Detail of *Daydream with volcanic landscape*.
Détail de *Rêverie avec paysage volcanique*.



Daydream with volcanic landscape, 2025.
Scagliola (plaster), pigments, alabaster. 11 x 11 x 13 cm.
A unique perspective cube, evoking an erotic digital image or a surreal landscape, shifting into vision according to refractive properties of alabaster.

Rêverie avec paysage volcanique, 2025.
Scagliola (plâtre), pigments, albâtre. 11 x 11 x 13 cm.
Un cube à perspective unique, évoquant une image numérique érotique ou un paysage surréaliste, se déplaçant dans la vision selon les propriétés de réfraction de l'albâtre.



Tape machine #3 (Natural harmony), 2023. Scagliola (plaster), pigments, oil. 43 x 37 cm.
Tape machine #3 (Natural harmony), 2023. Scagliola (plâtre), pigments, huile. 43 x 37 cm.



Screaming machine, 2023. Scagliola (plaster), pigments, oil, alabaster, metal, concrete. 35 x 40 x 10 cm.

A renovation destroyed much of the historic character of the Villa Filanda Antonini, a former silk factory. This divination machine in faux lapis lazuli reproduces the negative space of a spinning wheel. Where one would normally find the axle, that point of contact, one finds an alabaster crystal.

Machine à scruter, 2023. Scagliola (plâtre), pigments, huile, albâtre, métal, béton. 35 x 40 x 10 cm.

Une rénovation a détruit une grande partie du caractère historique de la Villa Filanda Antonini, une ancienne usine de soie. Cette machine de divination en faux lapis-lazuli reproduit l'espace négatif du rouet. Là où l'on trouverait normalement l'axe, ce point de contact, on trouve un cristal d'albâtre.



7" (20 July 2023, Brussels), 2023. Scagliola (plaster), pigments, oil, amethyst. 25 x 21 x 9 cm.
7" (20 juillet 2023, Bruxelles), 2023. Scagliola (plâtre), pigments, huile, améthyste. 25 x 21 x 9 cm.



Detail of 7" (20 July 2023, Brussels).
Détail de 7" (20 juillet 2023, Bruxelles).



Sign (6 July 2023, Brussels), 2023. Scagliola (plaster), pigments, oil, alabaster. 13 x 4 x 10 cm.
Signe (6 juillet 2023, Bruxelles), 2023. Scagliola (plâtre), pigments, huile, albâtre. 13 x 4 x 10 cm.



Tape machine #1 (Country song / Nowhere song), 2023. Scagliola (plaster), pigments, oil, alabaster. 38 x 34 cm.
Tape machine #1 (Country song / Nowhere song), 2023. Scagliola (plâtre), pigments, huile, albâtre. 38 x 34 cm.



Still life (A volume with six sides), 2022. Scagliola (plaster), pigments, oil, metal. 50 x 50 x 85 cm.

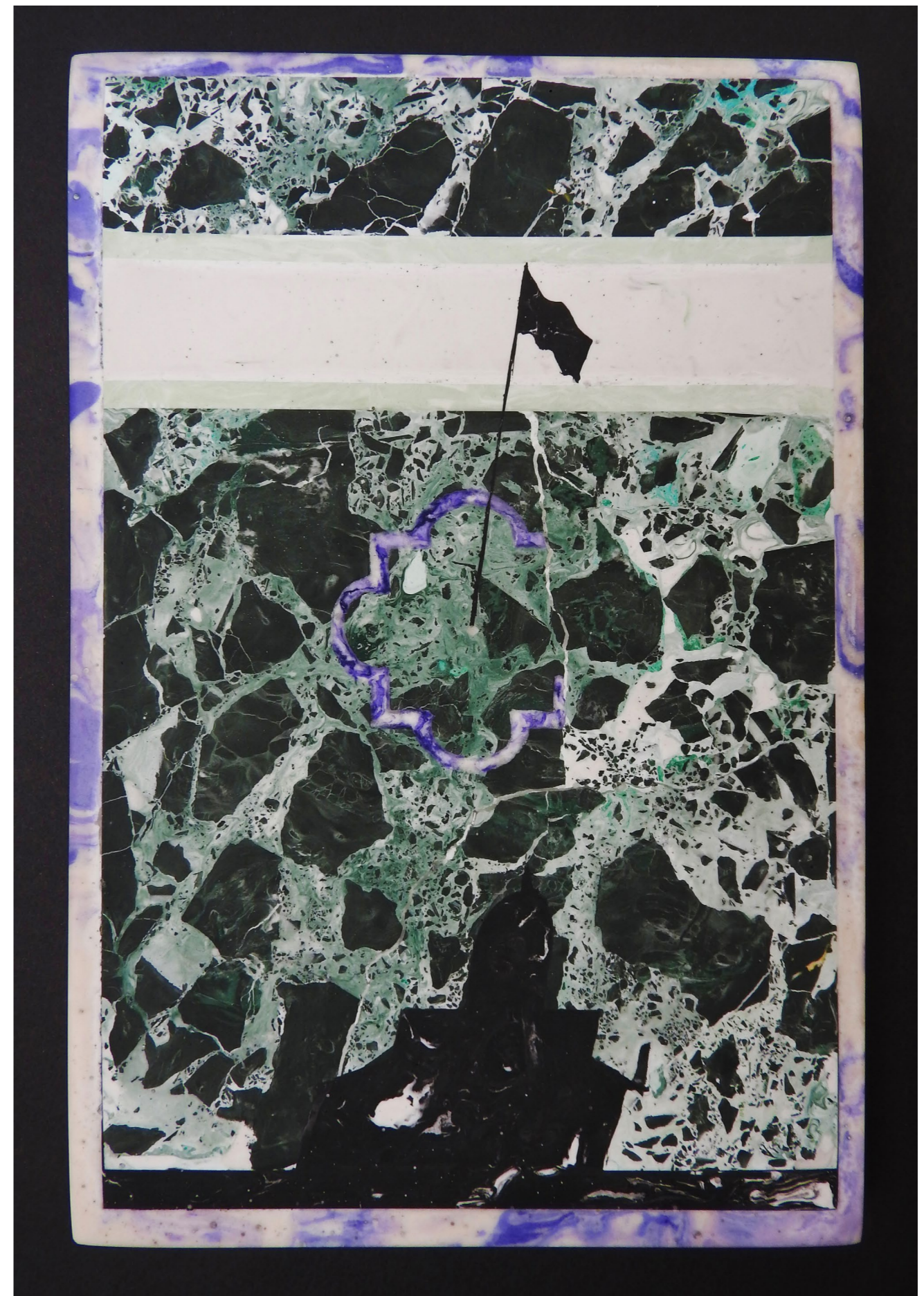
Nature morte (Un volume à six faces), 2022. Scagliola (plâtre), pigments, huile, métal. 50 x 50 x 85 cm.



Plan for an equestrian statue, 2021. Scagliola (plaster), pigments, oil. 15.5 x 24 cm.

Plan pour une statue équestre, 2021. Scagliola (plâtre), pigments, huile. 15.5 x 24 cm.

A series of architectural drawings in scagliola. They are utopian, ironic, and parodic works, proposing constructions of buildings, statues, and monuments identifiable only by their shadows and traces. The rich marble surface is a citation, a trompe-l'œil.



Plan for an iconic national monument, 2021. Scagliola (plaster), pigments, oil. 15.5 x 24 cm.

Plan pour un monument national emblématique, 2021. Scagliola (plâtre), pigments, huile. 15.5 x 24 cm.

Une série de dessins architecturaux en scagliola. Il s'agit d'œuvres utopiques, ironiques et parodiques, proposant des constructions de bâtiments, de statues et de monuments identifiables uniquement par leurs ombres et leurs traces. La riche surface de marbre est une citation, un trompe-l'œil.

EDUCATION

- 2018-20 *Diplôme national supérieur d'expression plastique, lauréat du Prix François Bret*, Beaux-Arts de Marseille, FR.
2013-16 *MA European Culture & Civilisation (Art History and Music) with Distinction*, University of Glasgow, UK.
2011-13 *AS Individual Studies*, Hudson Valley Community College, US.

RESIDENCIES

- 2025 *Off the Grid*, Cas-co, Leuven, BE.
2023 *Villa Filanda Antonini*, Treviso, IT.
2021 *Collection Lambert*, Avignon, FR.
Boghossian Foundation / Villa Empain, Brussels, BE.

SOLO EXHIBITIONS

- 2024 *White Noise*, Alkinois, Athens, GR. Curator Sam Steverlyncck.
Blue Pavilion, Institute of Classical Art & Architecture, New York, US.
2023 *Selected Objects*, The American Gallery, Marseille/Céreste, FR.

GROUP EXHIBITIONS

- 2025 *Expo VII*, Poelp, Brussels, BE.
The Last Beach, Poortersloge, Bruges, BE.
2024 *The Spaceless Gallery at Ceramic Brussels*, Brussels, BE.
2023 *The Spaceless Gallery at Invisible Collection*, New York, US.
The Spaceless Gallery at Bergdorf Goodman, New York, US.
Institute of Classical Art & Architecture, Charleston, US.
Generation Brussels, Brussels Gallery Weekend, BE.
2022 *Persévérance III*, Montoro12 Gallery, Brussels, BE.
ArtContest, Espace Vanderborgh, Brussels, BE.
Plussing, WARP, Sint-Niklaas, BE.
Handle With Care, The Spaceless Gallery, Paris, FR.
Jeune Création 72^{ème} édition, Fondation Fiminco, Romainville, FR.
Limited Edition Art Fair, Villa Empain, Brussels, BE.
2021 *Prix Internationale de Peinture 53^{ème} édition*, Vitry-sur-Seine, FR.
Art-O-Rama, Marseille, FR.
Paréidolie, Marseille, FR. With the support of The American Gallery.
La Relève III, Château de Servières, Marseille, FR.
Même pour..., Fondation Francès, Senlis, FR.
2020 *Passages*, Beaux-Arts de Marseille, FR. Manifesta 13.
L'amour mon amour, Les Ateliers Blancarde, Marseille, FR.
2019 *Le Bal du Marquis de Sade*, Les Carrières du Château de Lacoste, Lacoste, FR.
Les Arts Éphémères, Parc de la Maison Blanche (Mairie de 9^{ème} et 10^{ème} arr.), Marseille, FR.
2016 *Bought Objects*, Voidoid Archive, Glasgow, UK.

CONFERENCES / WORKSHOPS

- 2024 *Création numérique*, Le Fresnoy, Tourcoing, FR.
2023 *Objets, pierres, et peintures*, Académie royale des beaux-arts de Bruxelles, BE.
2021 *Time and Motion*, Pianofabriek, Saint-Gilles, BE.
2020 *Muséographies alternatives*, Mucem, Marseille, FR. Pierre Singaravélou, Fabrice Argounès, and Camille Faucourt.
2018 *Future Currents*, Tramway, Glasgow, UK. Invited by The Doing Group.

COLLECTIONS

- 2024 *Orient Express: Grand Hôtel de la Minerve / Joséphine Fossey Office*, Rome, IT.
2022 *Galila's P.O.C.*, Brussels, BE.
Fonds régional d'art contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille, FR.
2021 *Collection Gensollen*, Marseille, FR.

AWARDS / DISTINCTIONS

- 2023 *Prix du tricentenaire*, Académie des sciences, lettres, et arts de Marseille, FR.
2020 *Prix François Bret*, Beaux-Arts de Marseille, FR.
2015 *Stillie Bursary for Academic Excellence in Music*, University of Glasgow, UK.
2014 *Stillie Bursary for Academic Excellence in Music*, University of Glasgow, UK.
National Student Poetry Competition, Poetry Book Society (T.S. Eliot Prize), London, UK. Honourable mention.
Spender Prize for Poetry in Translation, Stephen Spender Trust, Worthing, UK. Honourable mention.
Sonnet Prize, University of Glasgow, UK.
2013 *National Student Poetry Competition*, Poetry Book Society (T.S. Eliot Prize), London, UK. Honourable mention.

PERFORMANCES

- 2023 *Bienvenue*, MAX, Brussels, BE.
2020 *A procession viewed from several angles*, Conservatoire Pierre Barbizet, Marseille, FR. Manifesta 13.
2018 *This Flag is a Hull (Two)*, The Poetry Club, Glasgow, UK.
2017 *Studio for Ethnomusicology*, Lichtblick-kino, Berlin, DE.
2016 *Arc Autoportant*, Monnaie de Paris, FR.
Imaginary Work, The Poetry Club, Glasgow, UK.
2014 *You Are Here*, Scotland Street School Museum, Glasgow, UK.

PROFESSIONAL EXPERIENCE

- 2023 *Arts contributor*, The Brussels Times, Brussels, BE.
2020 *Varian Fry project assistant*, The American Gallery, Marseille, FR. Manifesta 13.
2018 *Intern*, La Compagnie, Marseille, FR.
2016 *Intern*, Galerie Sultana, Paris, FR.
2015 *Gallery assistant*, Koppe Astner, Glasgow, UK.

PRESS

- 2025 *5 shows in Athens*, Katerina Gregos, Artissima, IT.
2023 *Kunstenaar Lucian Moriyama*, Andy Furniere, Bruzz, BE.
Your Guide to Brussels Gallery Weekend, Laura Herman, Frieze, UK.
2022 *Concours d'art contemporain ArtContest, Lucian Moriyama et la scagliola*, Pascal Goffaux, RTBF, BE.
Plusing, zestien internationale kunstenaars bij WARP, Gwendolina Willems, The Art Couch, BE.
2020 *Speculative Ethnography: Lucian Moriyama's Notebook of A.*, Maria Sledmere, Adjacent Pineapple, UK.
2016 *Steve Reich à New-York en 1976*, recording of *Composition 1960 #7* by La Monte Young, Anne-Charlotte Rémond, France Musique.

Lucian Moriyama (born Honolulu, 1991) is an artist and musician. He studied at the University of Glasgow and the Beaux-Arts de Marseille, where he received the Prix François Bret, as well as the Prix du Tricentenaire from the Académie des sciences, lettres, et arts de Marseille. He has presented his works at Manifesta 13, Art-O-Rama, the New York Institute of Classical Architecture and Art, and Brussels Gallery Weekend. He has been a resident at the Villa Filanda Antonini, the Villa Empain, and the Collection Lambert.

Lucian Moriyama revisits cultural and material histories, excavating utopian forms and exotic fantasies. Artifice and fiction emerge as central themes in his works exploring the lacunae and exotica of art history, architecture, and music.

His sculptures appropriate scagliola, a plaster-based technique imitating marble which was widely used in baroque palaces, World's Fairs, and for Grand Tour souvenirs. In realising these poetic works, he creates original subtexts: imaginary geologies, forged photographs and fragments, fictional books, and tragicomic songs, exploring the interplay between real and fiction, the ideal and its tragic double.

Lucian Moriyama (né à Honolulu en 1991) est artiste et musicien. Il a étudié à l'Université de Glasgow et aux Beaux-Arts de Marseille, où il a été lauréat du Prix François Bret, et aussi du Prix du Tricentenaire de l'Académie des sciences, lettres, et arts de Marseille. Il a entre autres présenté ses œuvres à Manifesta 13, Art-O-Rama, le New York Institute of Classical Architecture and Art, et Brussels Gallery Weekend. Il a été résident à la Villa Filanda Antonini, la Villa Empain, et la Collection Lambert.

Lucian Moriyama revisite les histoires culturelles et matérielles, excavant les formes utopiques et les fantaisies exotiques. L'artifice et la fiction apparaissent comme des thèmes centraux dans ses œuvres qui explorent les lacunes et l'exotica de l'histoire de l'art, de l'architecture, et de la musique.

Sa série de natures mortes en cours s'approprie la scagliola, une technique à base de plâtre imitant le marbre, qui était largement utilisée dans les palais baroques et les expositions universelles et souvenirs du Grand Tour. En réalisant ces œuvres poétiques, il crée des sous-textes originaux : géologies imaginaires, photographies et fragments falsifiés, livres fictifs et chansons tragi-comiques, explorant l'interaction entre le réel et la fiction, l'idéal et son double tragique.